

EL PIANO DE

CHICO PÉREZ



RIDER SONIDO
FORMACIÓN COMPLETA

PIANO - VOCES - BAJO
BATERÍA - CUARTETO CUERDA

PA

- MEYER SOUND, ADAMSON, L-ACOUSTICS, D&B, NEXO.
- SUBS EN ARREGLO LR y CARDIOIDE.
- SUBS Y FRONTFILLS DE IGUAL MARCA QUE P.A.
 - TODOS LOS ARREGLOS EN ENVÍOS INDEPENDIENTES. (Ver lista de salidas)
- 2 CONTROLES: YAMAHA CL3, CL5 ó QL5. (Mínimo: 32 inputs/24 outputs)
 - 1 PARA PA Y 1 PARA MONITORES

MONITORES

- 6 x MONITORES DE ESCENARIO: (MEYER SOUND MJF212A / ADAMSON M212 / D&B M4 / L-ACOUSTICS 112P) :
 - 2 (PIANO L y R)
 - 2 (VOCES)
 - 2 (BAJO - BATERÍA)
- 4 x MONITORES GENELEC 8030 SOBRE PIES DE MICRO RECTOS. (CUERDA)
- 2 x CONSOLAS TIPO YAMAHA MG06. (IEM´s BAJO - BATERÍA) (ó 2 x AMPLIFICADORES ESTÉREO DE AURICULARES TIPO FISCHER AMPS BP)
 - TODOS LOS MONITORES EN ENVÍOS INDEPENDIENTES. (Ver lista de salidas)
 - 14 ENVÍOS DE MONITOR EN TOTAL.

CANALES

1. BOMBO SHURE BETA 52 soporte pequeño
2. CAJA ARRIBA SHURE SM 57 soporte pequeño
3. CAJA ABAJO SHURE SM 57 soporte pequeño
4. CHARLES AKG C-451 o SHURE SM 81 soporte pequeño
5. TOM1 SENHHEISER E - 904
6. TOM2 SENHHEISER E - 904
7. TOM BASE SENHHEISER E - 904
8. OH-L AKG C - 414 soporte grande
9. OH-R AKG C - 414 soporte grande
10. BAJO DI RADIAL JDI
11. SINTE L DI RADIAL JDI
12. SINTE R DI RADIAL JDI
13. OCTAPAD L DI RADIAL JDI
14. OCTAPAD R DI RADIAL JDI
15. TECLADO L DI RADIAL JDI
16. TECLADO R DI RADIAL JDI
17. PIANO L SCHOEPS MK4 soporte grande
18. PIANO R SCHOEPS MK4 soporte grande
19. VOZ CANTE 1 NEUMANN KMS 105, SHURE BETA 58, SHURE SM58 soporte grande
20. VOZ CANTE 2 NEUMANN KMS 105, SHURE BETA 58, SHURE SM58 soporte grande
21. VOZ SPEAK CHICO PÉREZ SHURE SM 58 soporte grande
22. VIOLÍN 1 MIC DPA 4099 soporte DPA para violín
23. VIOLÍN 2 MIC DPA 4099 soporte DPA para violín
24. VIOLA MIC DPA 4099 soporte DPA para violín
25. CHELO MIC DPA 4099 soporte DPA para chelo
- 26.
27. TALKBACK CON INTERRUPTOR

SALIDAS

1. PIANO L monitor de suelo
2. PIANO R monitor de suelo
3. VOZ 1 monitor de suelo
4. VOZ 2 monitor de suelo
5. BAJO L estéreo mixer
6. BAJO R estéreo mixer
7. BATERÍA L estéreo mixer
8. BATERÍA R estéreo mixer
9. BAJO monitor de suelo
10. BATERÍA monitor de suelo
11. VIOLÍN 1 GENELEC 8030 sobre pie de micro
12. VIOLÍN 2 GENELEC 8030 sobre pie de micro
13. VIOLA GENELEC 8030 sobre pie de micro
14. CHELO GENELEC 8030 sobre pie de micro
- 15.
- 16.
17. MAIN L P.A.
18. MAIN R P.A.
19. SUBS L P.A.
20. SUBS R P.A.
21. FRONTFILL L P.A.
22. FRONTIFILL R P.A.
23. OUTFILL L P.A.
24. OUTFILL R P.A.

PERSONAL TÉCNICO NECESARIO

- 1 TÉCNICO DE SONIDO (FOH).
- 1 TÉCNICO DE ESCENARIO.
- 1 TÉCNICO DE MONITORES.

PLANO ESCENARIO



CHICO PÉREZ FORMACIÓN COMPLETA

Necesidades extra

PIANO C6 o C7

- EL PIANO VA SIN LA TAPA -

Máquina de humo

Tarima 4 módulos de 2 x 1 m + h40 cm (para la cuerda)

Escenario mínimo de 10 x 6 m

4 sillas (a ser posible negras) sin reposabrazos

3 taburetes (a ser posible negros)

Camerinos y botellas de agua fría

EL PIANO DE

CHICO PÉREZ



BACKLINE
FORMACIÓN COMPLETA

PIANO - VOCES - BAJO
BATERÍA - CUARTETO CUERDA

BACKLINE

- PIANO ACÚSTICO C6 o C7
- TECLADO - Nord Stage 2 ExCompact - 73 teclas
- JAZZ BAJO 4 CUERDAS
- CHELO PROFESIONAL 4/4
- DRUM SET:
 1. Bombo 18"
 2. Timbal 1* 10"
 3. Timbal 2* 12"
 4. Timbal 3* 14"
 5. Caja 14x5"
 6. Hit-hat 14"
 7. Crash x2 de 18" y 20"
 8. Ride 20"
 9. Cencerro
- HERRAJES:
 1. Pedal de bombo
 2. Pie de caja
 3. Pie de HitHat
 4. Pie de plato (jirafa) x4
 5. Patas de timbal
 6. Sillín
 7. Alfombra de batería